

DER BILDGESTALTER PRÄSENTIERT

30 CINEMATIC FARBLOOKS

Color Grading per Prompt — blaugrau, matt, düster

30 Befehle für ChatGPT, die Fotos in kühle Kinofarben tauchen:
gedämpft, mit mattem statt tiefschwarzem Schatten, düster in der
Stimmung, aber nie zu dunkel. Foto hochladen, Zeile kopieren, fertig.



SO BENUTZT DU DIE BEFEHLE

1. Foto hochladen: eigenes Foto oder KI-Bild in ChatGPT ziehen.
2. Ganze Zeile kopieren: Schrägstrich-Befehle plus englischer Nachsatz.
3. Im selben Chat nachbessern, nicht neu anfangen.

Die Schrägstrich-Befehle sind keine offiziellen ChatGPT-Funktionen. ChatGPT liest sie als knappe Anweisung für Stimmung, Licht und Wetter. Die genaue Farbe legt erst der englische Nachsatz fest.

DER FARB-BAUKASTEN

<code>desaturated · muted colors</code>	Farben gedämpft, weniger bunt
<code>blue-grey · steel grey · slate</code>	die Blaugrau-Palette
<code>teal shadows</code>	Schatten leicht ins Blaugrüne
<code>lifted matte blacks · milky blacks</code>	Schwarz wird dunkelgrau: der matte Look
<code>soft contrast · low contrast</code>	weichere Übergänge
<code>muted highlights</code>	helle Stellen gedämpft
<code>bleach bypass</code>	fast farblos, silbrig, körnig
<code>not too dark, detail in the shadows</code>	Sicherung gegen zu dunkle Bilder
<code>overcast</code>	bedeckter Himmel, weiches Licht

STANDARD-NACHSATZ

- `desaturated blue-grey color grade, lifted matte blacks, soft contrast, not too dark`

RETTUNGSSÄTZE

<code>/shadowrecovery - brighter, keep the colors</code>	zu dunkel
<code>- more desaturated, more grey</code>	zu bunt
<code>- less blue, more neutral grey</code>	zu blau

FARBLOOKS FÜR EIGENE FOTOS · 01-08



01 getestet

Kalter Kinostandard

Der Grundlook dieser Reihe – kühl, gedämpft, Schwarz leicht angehoben, wie in einem ruhigen europäischen Kinofilm.

`/colorgrade /coolcolors /filmic /preservecomposition /preservedetails - muted blue-grey grade, lifted matte blacks, soft highlights, not too dark`



02 getestet

Matter Film

Wie ein ausgebleicher Kinofilm – Schwarz ist milchig grau, Farben blass und kühl, feines Korn.

`/colorgrade /vintagefilm /filmgrain /shadowrecovery /preservecomposition - faded matte film look, milky blacks, desaturated cool tones`



03 getestet

Bleach Bypass

Fast farblos, metallisch-silbrig, rau, mit Biss.

`/colorgrade /contrast /coolcolors /filmgrain /preservecomposition - bleach bypass look, low saturation, silvery highlights, steel grey tones`



04 getestet

Blaue Stunde nachträglich

Ein Tagesfoto wirkt, als sei es in der Dämmerung entstanden – alles in kühlem Blau, aber noch gut erkennbar.

`/bluehour /colorgrade /balancedlighting /preservecomposition /preservedetails - cold twilight grade, grey-blue shadows, keep the exposure bright enough`



05 getestet

Nordic Noir

Look skandinavischer Krimiserien – bedeckter Himmel, graublau, das Grün der Natur stumpf und fast grau.

`/moody /coolcolors /atmospheric /filmic /preservecomposition - nordic noir grade, overcast grey-blue, desaturated greens`



06 getestet

Dunstschleier

Eine dünne, kalte Dunstschicht legt sich über das Bild, alles wird leiser und weicher.

`/mist /coolcolors /colorgrade /preservecomposition - pale blue-grey haze, low contrast, soft and quiet`



07 getestet

Mondlicht am Tag

Das Tagesfoto wird zur Mondnacht, aber hell genug zum Lesen.

`/daytonight /moonlight /coolcolors /preservecomposition - day for night, cold blue moonlight, visible detail in the shadows`



08 getestet

Stahl und Beton

Graphit, Schiefer, kaltes Grau – dazu betonte Oberflächen (Rost, abblätternder Putz, Risse).

`/colorgrade /coolcolors /clarity /preservetexture /preservecomposition - graphite and slate palette, muted colors, crisp textures`

LOST PLACES - 09-17

09 eigenes Foto bleibt

Verlassene Halle, kaltes Licht

Kühle Lichtbahnen durch staubige Luft, Rest der Halle graublau.

/cinematiclighting /volumetriclight /coolcolors /preservecomposition /preservedetails - cold daylight through broken windows, dust in the air, blue-grey grade, lifted blacks

10 eigenes Foto, leicht verändert

Nasse Ruine

Nasse Böden spiegeln das Licht, alles glänzt kalt.

/rain /moody /coolcolors /reflection /preservecomposition - wet floor reflections, desaturated blue-grey, soft overcast light

11 eigenes Foto bleibt

Stiller, unheimlicher Flur

Leicht unwirklich, wie ein Ort aus einem Traum – kalt, leise, ein Hauch Grün wie altes Neonlicht.

/dreamcore /coolcolors /softlighting /preservecomposition - liminal space, eerie calm, cold grey-blue with a hint of green, not too dark

12 Verwandlung

Hundert Jahre später

Das Gebäude weiter verfallen, in kaltem Dunst.

/afterhumans /mist /coolcolors /filmic - desaturated blue-grey, lifted matte shadows, quiet decay

13 Verwandlung

Verfallene Industrie der Zukunft

Rostige Hightech-Ruine im kalten Nebel, Sci-Fi-Endzeit.

/futuredecay /fog /coolcolors /cinematic - steel blue fog, muted colors, rusted metal, lifted blacks

14 eigenes Foto, verändert

Villa im Winter

Schnee auf Fensterbänken, Frost, alles in stillem Blaugrau.

/winter /snow /coolcolors /colorgrade /preservecomposition - frozen silence, grey-blue palette, frost on the windows, soft light

15 neues Bild oder Umbau

Symmetrischer Korridor

Kühler Tunnelblick in die Tiefe.

/symmetrical /wideangle /coolcolors /filmic - one-point perspective, desaturated slate tones, matte blacks

16 Verwandlung

Gestalt im Gegenlicht

Dunkle Figur vor einem hellen, nebligen Ausgang.

/backlight /silhouette /fog /coolcolors - lone figure at the end of the corridor, cold haze, grey-blue, soft contrast

17 eigenes Foto, verändert

Überwucherte Fabrik, kalt

Pflanzen im Gebäude, aber ihr Grün ist gedämpft zu Blaugrau.

/overgrown /atmospheric /coolcolors /colorgrade - vegetation pulled toward muted teal-grey, lifted blacks, overcast light

LOST PLACES - 18

18 eigenes Foto bleibt

Dokumentarisch roh

Ungeschönter Reportage-Look, kühl und körnig.

`/documentary /raw /coolcolors /filmgrain /preservecomposition - honest, unpolished, cool desaturated tones, matte blacks`

WETTER UND LANDSCHAFT - 19-24

19

Sturm über der Küste

Stahlgraues Meer, schwere Wolken, fast keine Farbe.

`/storm /beach /colorgrade /filmic - steel grey sea, heavy slate clouds, desaturated, lifted blacks`

20

Kalter Nebelwald

Stiller, blaugrauer Wald ohne Goldlicht, das Grün fast grau.

`/forest /mist /coolcolors /filmic - blue-grey forest, desaturated greens, soft matte shadows`

21

Regennacht ohne Neon

Nasse Stadt in Blaugrau, Lichter gedämpft statt bunt.

`/rainynight /cityscape /coolcolors /longexposure - muted street lights, blue-grey wet asphalt, no neon, soft contrast`

22

Gefrorener Wald im Nebel

Eis, Raureif, Nebel – hell, aber eiskalt und still.

`/frozenforest /fog /coolcolors /cinematic - icy blue-grey, pale fog, muted highlights`

23

Berge im Dunst

Bergketten staffeln sich hintereinander, jede heller und blauer.

`/mountains /mist /telephoto /coolcolors - layered ridges fading into blue-grey haze, soft contrast`

24

Endzeit in Blaugrau

Zerstörte Welt, aber kalt statt der üblichen Orange-Staub-Töne.

`/postapocalyptic /atmospheric /coolcolors /epic - desaturated blue-grey wasteland, dust in the air, lifted blacks, not too dark`

MENSCHEN IM DÜSTEREN KINOLOOK - 25–30

25

Düsteres Kinoporträt

Porträt wie ein Standbild aus einem ernsten Film – Haut gedämpft, Schatten kühl.

`/cinematicportrait /coolcolors /softlighting /filmgrain /preserveidentity - muted skin tones, blue-grey shadows, lifted blacks, not too dark`

26

Figur im verlassenen Raum

Person im Lost Place, Licht fällt von hinten durch Staub.

`/storytelling /backlight /volumetriclight /coolcolors /preserveidentity - person standing in an abandoned hall, cold light rays, blue-grey grade`

27

Noir in Farbe

Noir-Stimmung, aber in gedämpfter Farbe statt Schwarzweiß.

`/detective /rainynight /coolcolors /rimlight /preserveidentity - color noir, cold blue-grey, wet reflections, soft contrast`

28

Melancholisches Fensterlicht

Person am Fenster, kaltes Tageslicht von der Seite, still und nachdenklich.

`/windowlight /moody /coolcolors /naturalskin /preserveidentity - cold overcast window light, muted palette, quiet mood`

29

Rückenfigur im Nebel

Kleine Gestalt vor riesiger, nebliger Weite.

`/wideangle /fog /mountains /coolcolors - small figure seen from behind, vast blue-grey landscape, soft contrast`

30

Überlebender der Endzeit

Die Person in einer Endzeitwelt, kalt und körnig.

`/postapocalypse /coolcolors /dramaticlighting /filmgrain /preserveidentity - survivor in a ruined city, desaturated blue-grey, lifted blacks, not too dark`

Alle Looks mit Vorher-Nachher-Beispielen: derbildgestalter.de/blog/cinematic-look-chatgpt-prompts